

AUDIODATA PARTOUT

Vertrieb: Audiodata
Garantie: 5 Jahre
Tel.: 0241/512828
www.audiodata-hifi.de

Das Set

Haupt-/Center-/Rear-Lautsprecher: Audiodata Partout

Subwoofer: -

Setpreis: ab 6400 Euro

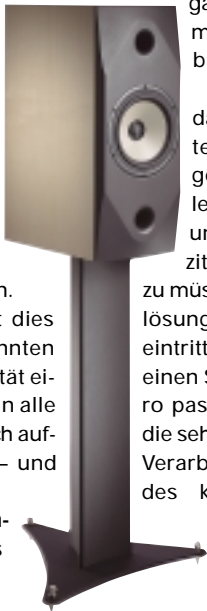
(verschiedene Farbausführungen erhältlich)

Robust und geschmackvoll sind die Konstruktionen von Audiodata. Die renommierte Lautsprecherschmiede aus Aachen präsentiert mit der „Partout“ eine stilistische Neuheit. Im handlichen, aber sehr stabilen Holzgehäuse verrichtet nämlich ein einzelner Coaxial-Treiber seinen Dienst.

Das bedeutet, Tief-Mitteltöner und Hochton wurden in einer Konstruktion vereint. Genau genommen bildet die **Kalotte** das Zentrum des Lautsprechers. „Dual Coax“ nennt man das in Aachen.

In erster Linie schafft dies Abhilfe beim altbekannten Problem der Homogenität eines Surround-Sets, denn alle Wandler sind exakt gleich aufgebaut. Das gilt auch – und

Auf dem zugehörigen Ständer ist die Partout bestens aufgehoben



besonders – für den Center. Ein „flachgelegter“ Mehrweg-Lautsprecher, wie es der Normalfall ist, kann ja mitunter Abstrahlungsprobleme bereiten. Die werden hier elegant umgangen, denn egal wie man sie stellt, Partout bleibt Partout!

Apropos Aufstellung, dank zweier frontgerichteter Bassreflexöffnungen lässt sich der Wandler zur Not auch im Regal unterbringen, ohne Defizite im Klang hinnehmen zu müssen. Damit diese „Notlösung“ aber gar nicht erst eintritt, hält der Hersteller für einen Stückpreis von 150 Euro passende Ständer bereit, die sehr gut zur hochwertigen Verarbeitung und Wertigkeit des kompakten Lautsprechers passen und mit ihren Spikes für hohe Stabilität sorgen.

Verarbeitung vom Allerfeinsten ist eines der Markenzeichen von Audiodata, die mit der Partout technisches Neuland beschreiten

Kurzkritik

Audiodata Partout



Fünf identische Lautsprecher, hohe klangliche Durchsetzungskraft, Lebendigkeit und Natürlichkeit, überragende Verarbeitung



Fazit: Der Preis mag zunächst etwas erschrecken, wer die Partout aber einmal gehört hat, weiß, dass sie jeden Cent wert sind. Ohne jeden Zweifel gehört das Set zum Feinsten, was uns im AV-Hörraum bislang begegnet ist

Preis/Leistung  Sehr gut

Im Test erwies sich die Partout als mustergültiger Vertreter ihrerunft. Die Aufstellung gestaltet sich sehr unkritisch. Insbesondere deshalb, weil man sie kaum als Klangquelle wahrnimmt. Der Lautsprecher baut eine enorme Klangbühne auf, eine „Wall of Sound“, die weit über die Grenzen des Hörraums hinauszureichen scheint – raumfüllende Akustik vom Feinsten.

Transparenz und Natürlichkeit, egal ob in tiefen oder hohen Registern sind tadellos. Ein Livemittschnitt von DVD, besser noch von hochauflösender SACD kommt derart lebendig herüber, dass man die Musik beinahe greifen kann. Allerhöchstes Klangniveau.

Den Subwoofer vermisst man nicht eine Sekunde lang. Zwar lässt selbst ein ganzes Partout-Quintett nicht wirklich den Boden erbeben, wenn man sich einen typischen Action-Reißer gönnt, dafür spielt hier mehr Authentizität als Effektkino. Der Bass ist straff und konturiert bis in tiefste Frequenzen, Merkmale, die vor allem der genussvollen Musikwiedergabe dienen.

Kein Wunder, dass die Audiodatas im Stereobetrieb ebenso überzeugen können. Die Qualitäten sind hier natürlich dieselben. Ein Suchtmittel durch und durch!

Stichwort

KALOTTE
So nennt man die gewölbte Membran, das Zentrum eines Hochtoners. Kalotten müssen extrem leicht und masselarm sein.

Aufstellungstipp No. 2

Für ein optimales Klangerlebnis müsste sich der Center eigentlich „im Bild“ befinden. Das ist aber nur in Kombination mit einer Leinwand möglich. Versuchen Sie trotzdem den Wandler so nah wie möglich am Bildschirm zu platzieren. Dank guter Abschirmung ist das meist kein Problem.